Tisková zpráva 30. 8. 2016

**Terrence McNally, David Yazbek**

**DONAHA!**

(THE FULL MONTY)

**Překlad:** Pavel Dominik (spolupráce na písňových textech Hanuš Bor)

**Hudební nahrávka:** Petr Malásek

**Režie:** Ondřej Brousek

**Pěvecké nastudování:** Petr Wajsar

**Choreografie:** Barbora Janatková

**Dramaturgie:** Kristýna Čepková

**Scéna:** Milan David

**Kostýmy:** Tomáš Kypta

**Inspice:** Aneta Nádvorníková, Iveta Arnaudovová

**Asistent režie:** Sebastian Blažek

***Světoznámý muzikál zpracovává příběh party ocelářů, kteří jednoho dne přijdou o práci. Nejde jim jen o to, jak uživí svoje rodiny, ale také o chlapskou důstojnost a sebevědomí. Řešení, které se jim naskytne, je velkou výzvou a výsledek leckoho zaskočí... Odstartuje neuvěřitelně vtipný a dojemný zápas, ve kterém zvítězit znamená odložit stud i poslední kousek šatstva…***

**O muzikálu:**

Americký muzikál vznikl na motivy britské povídky Wendy Holdenové a filmového scénáře Simona Bufoye. Stejnojmenný film z roku 1997 mladého režiséra Petera Cattanea zaznamenal fenomenální úspěch a dočkal se několika nominací na Oscara. Na základě filmu, pro který je příznačný britský nadhled, ironie a tragikomika, je nutno poznamenat, že ani v případě muzikálové verze se rozhodně nejedná o lehkonohou hudební komedii o pánském striptýzu, což je poněkud povrchní nálepka, kterou si stihl vysloužit. Svým způsobem jde o sociální drama. Jen děj se vlivem přenesení na jeviště poněkud zjednodušil a přesunul z britského Sheffieldu přes oceán - do Buffala, které rovněž trpělo a do jisté míry stále trpí průmyslovou krizí, krachy podniků a zavíráním oceláren... Ať už se odehrává kdekoli, příběh jako takový se ale stále dotýká problematiky, kterou důvěrně známe všichni, a hlavní hrdinové se octnou v situaci, do níž se může kdykoli dostat kdokoli z nás…

Světová premiéra Donaha! se uskutečnila v roce 2000 v Old Globe Theatre v San Diegu. Ceny, na které byl nominován, se muzikálu sice vyhnuly (ve stejném roce triumfoval úspěšný muzikál Producenti), diváci po celém světě si ho ale naprosto zamilovali a tak se zjevil divadelní hit.

K nám „fenomén Donaha!“ dorazil v roce 2004 a ukázalo se to jako velmi dobrý „tah“. Od české premiéry roku 2005 v Divadle F. X. Šaldy v Liberci vzniklo již jedenáct inscenací na českých, moravských a slezských scénách a ve většině případů se drží na repertoáru několik let, některé z nich se dokonce hrají dodnes (rekord drží Uherské Hradiště, kde loni oslavili desáté výročí a dávno překročili stovku repríz). Inscenace Ondřeje Brouska v MDK tedy bude dvanáctým nastudováním u nás.

**Osoby a obsazení:**

Jerry Lukowski Martin Písařík j. h.

Nathan Lukowski Jiří Dlouhý / Ondřej Štáfek \*

Dave Bukatinski Jan Krafka

Malcolm McGregor Michal Maléř

Harold Nickols Jiří Š. Hájek

Noah „Bejk“ T. Simmons Miroslav Večerka

Ethan Girard Tomáš Hron

Georgie Bukatinská Zuzana Mixová

Vicki Nickolsová Jana Zenáhlíková

Jeanette Burmeisterová Jaromíra Mílová

Pam Lukowská Anežka Rusevová

Estelle / Učitelka tance Vladimíra Benoni

Joanie / Seržantka Michaela Fojtová j. h.

Susan Barbora Vovsíková

Molly McGregorová Růžena Hammerová j. h.

Teddy Slaughter / Tanečník / Exekutor Jaroslav Slánský

„Keno“ Buddy Walsh / Tanečník / Exekutor Václav Liška j. h.

Reg Willoughby / Kněz Jaroslav Someš j. h.

Marty / Tony Giordano / Učitel tance Matěj Vejdělek

\*dětská role

**Premiéry 9. a 10. září 2016 v budově Městského divadla Kladno**

Délka představení: 170 minut (s přestávkou)

**O režisérovi:**

Herec, muzikant a režisér **ONDŘEJ BROUSEK** pochází z rozsáhlé herecké rodiny, oba rodiče – Zuzana Mixová a Otakar Brousek ml. se věnují herectví a oba rovněž prošli kladenským angažmá. Ondřej vystudoval hudebně-dramatický obor na pražské konzervatoři, kariéru začínal na prknech Divadla Na Fidlovačce, kde ho příležitostně můžete vidět dodnes, a kde si poprvé vyzkoušel také divadelní režii. Nyní hraje v Divadle na Vinohradech (inscenace Andorra, Poslední z Haussmanů, Amadeus, Caligula a další). Již šestnáct let je aktivním členem funkové kapely Monkey Business, napsal hudbu k mnoha divadelním inscenacím, řadu písní, symfonii a s muzikálem má zkušenosti jako interpret, hudební aranžér i skladatel. Autorsky má na kontě muzikály Adéla ještě nevečeřela, Kniha džungle či Nevěsta. S MDK spolupracoval jako autor scénické hudby (inscenace Romeo a Julie a Divadelní komedie). Donaha! je jeho první zdejší režií.

**\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_**

**Více informací na www.kladnodonaha.cz**