

# ► Tlustý prase

Neil LaBute

„To je hodně vzácný, když nějaký chlap hájí ty kraviny, v který věří.“



» Tom je slaboch. Helena je silnější. Komédie plná předsudků. «



## Neil LaBute

Narodil se 19. března 1963 v Detroitu, jeho matka byla recepční v nemocnici, otec řidičem kamionu. Vyrostl ve Washingtonu a je jedním z nejznámějších současných amerických dramatiků. Studoval na Brigham University v Utahu, která je vedena Církví Ježíše Krista svatých posledních dnů (tedy mormonskou církví). Zde získal diplom v oborech divadlo a film. Z mormonské církve byl donucen vystoupit po uvedení hry *Bash*, která se k mormonům staví výrazně kriticky. Jeho prvním dramatem bylo *In the Company of Men* z roku 1993. Příběh o dvou byznymenech, kteří se rozhodnou citově zničit hluchou dívku,

úředníci své firmy, se v roce 1997 LaBute rozhodl adaptovat rovněž pro film. Snímek s rozpočtem 25 000 dolarů natočil se skupinou přátel a spolužáků z univerzity, a přestože byly podmínky vzniku tohoto filmu značně amatérské, vyhrál snímek *In the Company of Men* v tomtéž roce Sundance Film Festival a dostal se i do mezinárodní distribuce. Postupně se tak Neil LaBute etabloval jako dramatik, filmový scenárista a režisér. V následujícím roce uvedl na filmové plátno svůj další scénář *Tví přátelé a sousedé*, který nevybíravým způsobem odhaluje temné a skryté stránky intimních vztahů mezi „přáteli a sousedy“

a v roce 2000 se vrátil úspěšně k divadlu premiérou již zmíněné hry *Bash: latterday plays*.

V roce 2000 se rovněž ujal režie filmu podle scénáře Johna C. Richardse *Sestřička Betty* s Morganem Freemanem a Renee Zellwegerovou v hlavních rolích, který se stal jeho prvním hollywoodským studiovým filmem. Je ženatý (manželka Lisa Gore je rodinná terapeutka) a má dceru Lily a syna Spencera.

Neil LaBute je režisérem patnácti filmů, autorem čtyřiačtyřiceti her a jeho hra *Tlustý prase* byla v Čechách uvedena doposud třikrát.

### Programové tipy MDK ve 101. sezoně



MDK zve na tékovou komedii.

#### Podnám na bulváru Courteline

Georges Courteline  
Režie: Jiří Š. Hájek

Činžovní dům plný mlsných dámiček, milenců pod pantoflem, bezcitných majitelů nemovitostí, krvelačných manželek, frustrovaných manželů atd. atd.



MDK zve na strhující příběh židovské dívky bojující s tradicemi.

#### Jentl

Leah Napolinová, Isaac Bashevis Singer  
Režie: Jakub Nvota

Hra o vzpouře proti tradicím a jejich pravidlům, o strastiplných překážkách na cestě za naplněním životního snu, o věčném rozporu mezi rozumem a citem, o nevyzpytatelnosti lásky a přitažlivosti mezi pohlavími.



# Tlustý prase

» **Premiéra 16. dubna 2016 v Městském divadle Kladno** «

Režie: **Josef Kačmarčík**

Dramaturgie: **Marie Nováková**

Překlad: **Dana Hábová**

Scéna a kostýmy: **Mariana Kuchařová**

**Osoby a obsazení:**

Helena **Šárka Opršálová**

Tom **Tomáš Hron**

Jeannie **Vladimíra Benoni**

Carter **Jiří Š. Hájek**

## Deformovaná společnost

**N**eil LaBute se ve své tvorbě systematicky zaobírá tématem mezilidských vztahů a jejich deformací vinou společenských norem a předsudků. Hra *Tlustý prase* byla napsána roku 2004 a patří do trilogie her o dopadu vzhledu na partnerské vztahy. Další dvě hry nesou název *Proč být krásný?* a *Tvar věcí*, která byla několikrát uvedena i v Čechách

a známá je také její filmová adaptace. Tvar věcí vypráví o ošklivém Adamovi, kterého svede dívka Evelyn a udělá z něj krasavce, aby Adam nakonec zjistil, že je jen jejím uměleckým projektem. *Proč být krásný* popisuje spleť serií důsledků partnerova prohlášení „vypadáš moc obyčejně.“

Dalším LaButeovým tématem rozkrývajícím pokřivené vztahy je

téma deformované rodiny a sexuálního zneužívání (*V temnotném domě*, *Wrecks*, *V lese černém hlubokém*). LaBute se ovšem neméně odvážně pouští i do traumat a problémů veřejných, píše o světě médií, vysoké politiky, o terorismu a rasismu (*V pravé poledne*, *Bash*, *The Mercy Seat*, *Vyber jednu*).

Ewa Farna

## Boky jako skříň

Mám prostě od pánbička  
boky jako skříň, jako skříň.  
Co naplat, když k tomu ráda jím,  
ráda jím, co naplat,  
o liposukci vím, dobře vím,  
však za plat  
si život usnadním, osladím.  
Noviny pročítám, no to je síla,  
prý zase přibírám, málo  
se hlídám.

Prostě si trsám, trsám,  
až vzduchem lítaj prsa.  
Kašlu vám na půst,  
vždyť ženský má být kus.  
S vozíkem projíždím  
labyrintem Tesca,  
hledám svý XXL  
všude jen S-ka.  
a mójím tyčky, tyčky, samý  
bulimičky,  
zhubněte si na kost,  
ale já mám toho dost.  
Moje máma mi říkala,  
neboj se maličká...  
Moje máma mi říkala,  
krásná jsi celičká...  
I Když doma mě chválí,  
tak na Miss mě nevzali  
čert to vem.  
Vždyť můj život je sladký  
jak BON PARI.  
To víš, kluci chtěj  
na noc barbíny co nemyslej  
a když jim není hej  
přicupitaj na tvůj práh,  
chtěj zahrát a maj hlad.  
Mám prostě od pánbička  
boky jako skříň, jako skříň  
co naplat, když k tomu ráda jím,  
ráda jím, co naplat  
O liposukci vím, dobře vím,  
však za plat  
si život usnadním, osladím.



## Josef Kačmarčík

**N**arodil se v Ostravě, ale již od dětství žije v Praze. Ihned po maturitě nastoupil na Katedru činoherního divadla DAMU, kde aktuálně dokončuje studium režie. Absolvoval inscenací hry Ōdona von Horvátha *Povídky z vídeňského lesa*. Kromě školních prací spolupracoval na divadelních projektech také s Divadlem Letí, Vilou

Štvanice, Divadelním souborem Crossroads či s Východočeským divadlem v Pardubicích. Jeho oblíbeným jídlem je kachna s knedlíkem a zelím.



## Bud'te šik!

*desatero pro „plnoštíhlé“ ženy*

1. Zkuste zvolit jednu barvu. Když se oko nemůže chytnout pevné linie, přispívá to ke zdání linie úzké.
2. Nenoste moc velké vzory. Menší vzor lépe mate zrak.
3. Sukně by měla končit nad koleny. Taková délka opticky prodlužuje a zeštíhluje nohy.
4. Vyzkoušejte úzké kalhoty s délkou těsně nad kotníky.
5. Velký výstřih, který odhalí klíční kost a kousek poprsí, je sexy.
6. Noste áčkové sukně, jsou lichotivé ke všem druhům postav.
7. Nazujte podpatky. Zpevní vás a zeštíhlí.
8. Noste protáhlé náušnice a náhrdelníky. Prodlouží vám obličej.
9. Vyhněte se zvonáčům a péřovkám.
10. U volnějších tunik a šatů zvýrazněte pas páskem či stužkou.



hlavní partneři společnosti Divadla Kladno s.r.o.

partner společnosti Divadla Kladno s.r.o.

mediální partneři společnosti Divadla Kladno s.r.o.



Tento program vydává společnost Divadla Kladno s.r.o. Společnost je založena Statutárním městem Kladno. Ředitelka Městského divadla Kladno: Mgr. Blanka Bendlová, umělecký šéf Městského divadla Kladno: Jaroslav Slánský. Nositele autorských práv k překladům Dany Hábové zastupuje DILIA, divadelní, literární, audiovizuální agentura, o.s., Krátkého 1, Praha 9.

Výprava byla zhotovena v produkci Městského divadla Kladno. Světla: Pavel Kašelják, Jiří Douđa; zvuk: Jan Pydych; rekvizity: Lucie Novotná; garderoba: Kateřina Pešáková; vlásenky: Eva Engelthalerová; vedoucí jevištní techniky: Aleš Kubovič; inspicie a nápověda: Iveta Arnaudovová.

Grafický koncept programu: Johana Tomková & Do Hoai Nam, grafická realizace: Tomáš Glasberger, titulní fotografie: Roman Černý. Cena programu 5,- Kč.